

Klaus Miehling: Werkkatalog

1. Geistliche Vokalmusik / Sacred Vocal Music

Solo

Laudate pueri Dominum, Ps. 112 (113). Kantate für Baß, 3 Barockviolin und B.c., op. 4 (1983)
https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-70659_laudate_pueri_dominum_partitur.html

Laetatus sum in his, Ps. 121 (122). Kantate für Mezzosopran, Altblockflöte, 2 Barockviolin und B.c., op. 7 (1984)
Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2004

Super flumina Babylonis, Ps. 137. Kantate für Sopran, 2 Viole da gamba u. B.c., op. 10 (1985)
https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71906_super_flumina_babylonis.html

Lamentatio Secunda (2a Lamentatio pro die Mercurii sancto) für Baß, 2 Barockviolin und B.c., op. 15/2 (1983)
<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/lamentatio-secunda/paperback/product-22884470.html>

Lamentatio Quinta (2a Lamentatio pro die Iovis sancto) für Tenor und B.c., op. 15/5 (1984)
<http://www.lulu.com/content/paperback-buch/lamentatio-quinta/19514708>

Lamentatio Sexta (3a Lamentatio pro die Iovis sancto) für Baß, Barockoboe, barocke Streicher und B.c., op. 15/6 (1984)
<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/lamentatio-sexta/paperback/product-22889589.html>

Lamentatio Septima (1a Lamentatio pro die Veneris sancto) für Sopran, Traversflöte und B.c., op. 15/7 (1984)
<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/lamentatio-septima/paperback/product-22891152.html>

Lamentatio Octava (2a Lamentatio pro die Veneris sancto) für Alt, 3 Viole da gamba (D/T/B) und B.c., op. 15/8 (1985)
<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/lamentatio-octava/paperback/product-22892389.html>

O quam tu pulchra es, Motette für Bariton, 4 Viole da gamba, B.c., op. 28 (1989)
https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71282_o_quam_tu_pulchra_es.html

Miserere mei Deus, Kantate für Bariton, 2 Barockviolin und B.c., op. 29 (1990)
https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71068_miserere_mei_deus_partitur.html

Anima mea liquefacta est, Motette für Sopran, 4 Viole da gamba, B.c., op. 34 (1991)
https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-66664_anima_mea_liquefacta_est_partitur.html

Stabat mater für Sopran und Streichsextett (2 Vl., 2 Br., 2 Vc), op. 39 (1992)

<http://www.siegburg.de/stadt/kultur/musikschule/dtkv/manuskripte-archiv-des-dtkv/index.html>

Stabat mater für Sopran und Orgel, op. 39a (1992/2009)

Fünf spanische Weihnachtslieder für mittlere Stimme, Traversflöte (auch Barockoboe oder Barockviolin), Viola da gamba (auch Barockviola (Nr. 4) oder Barockvioloncello (Nr. 1)) u. B.c., op. deest (1994)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71822_funf_spanische_weihnachtslieder.html

Wer nur den lieben Gott läßt walten, Choralkantate für Sopran (Mezzosopran), Viola pomposa (Violoncello piccolo, Barockviola und Orgel), op. 69 (1997)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-72121_wer_nur_den_lieben_gott_last_walten.html

Motette nach den Lamentationes Ieremiae, I, 17 - 25 für Sopran und Blockflötenquartett (ATTB), op. 78 (1999)

Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2005

Vom Himmel hoch, da komm ich her, Choralkonzert für Sopran, Traversflöte, Barockvioline, Viola da gamba (da braccio) und B.c., op. 86 (2001)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71915_vom_himmel_hoch_da_komm_ich_her_partitur.html

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen? Choralkantate für Sopran (Mezzosopran), Barockviola und Orgel, op. 99 (2003)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67845_herzliebster_jesu_was_hast_du_verbrochen.html

Wie lieblich schön, Herr Zebaoth, Choralkantate für Sopran (Mezzosopran), Barockviola, Viola da gamba und Orgel, op. 102 (2004)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-72195_wie_lieblich_schon_herr_zebaoth.html

Geh' aus, mein Herz, und suche Freud, Choralkantate für Sopran, 2 Altblockflöten, Barockvioline. u. B.c., op. 118 (2006)

Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2006

Eine feste Burg ist unser Gott, Choralkantate für Bariton, Tenorblockflöte (1.Barockvioline), Zink (2. Barockvioline), Renaissance- oder Barock-Altposaune (Barockviola) u. B.c., op. 120 (2006)

Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2006

Dilectus meus descendit, Motette n. Kap. 6 des Cantus Canticorum, für Sopran und Blockflötenquartett (ATBGb), op. 138 (2007)

Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2007

Ihr lieben Christen, freut euch nun, Choralkantate für Bariton, zwei Altblockflöten, zwei Barockviolin und B.c., op. 157 (2008)

Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2008

Erschienen ist der herrlich Tag. Choralkantate für Sopran und fünf Blockflöten (A, A, T, B, GB), op. 158 (2008)

Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2008

Nun komm der Heiden Heiland. Motette für Tenor (Bariton), zwei Altblockflöten, Zink, zwei Renaissance- oder Barockposaunen und Dulzian, op. 189 (2010)

Beatus vir (Psalm 1) für Sopran, Fidel (Viola) und Harfe, op. 205 (2012)

Wie liegt die Stadt so wüste. Motette für hohe Stimme und Orgel, op. 230 (2015)

<http://www.lulu.com/content/paperback-buch/wie-liegt-die-stadt-so-w%c3%bcste/19422329>

Quam tu pulchra es. Motette für Alt, Viola da gamba und B.c., op. 247 (2015)

Dies sind die heiligen zehn Gebot. Choralkantate für Alt, Barockorchester und B.c., op. 260 (2016)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/dies-sind-die-heiligen-zehn-gebot-partitur/paperback/product-22964555.html>

Der Herr ist mein Hirte, Motette nach Psalm 23 für Alt (Mezzosopran), Barockoboe und B.c., op. 273 (2017)

Sieben geistliche Lieder nach Mary Baker Eddy für hohe/mittlere/tiefe Stimme und Orgel manualiter, op. 274 (2017)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/sieben-geistliche-lieder-nach-mary-baker-eddy-mittel/paperback/product-23420273.html>

à 2

Lamentatio Prima (1a Lamentatio pro die Mercurii sancto) für Tenor, Baß und B.c., op. 15/1 (1983)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/lamentatio-prima/paperback/product-22883682.html>

Lamentatio Quarta (1a Lamentatio pro die Iovis sancto) für Sopran, Alt, Barockoboe und B.c., op. 15/4 (1984)

<http://www.lulu.com/content/paperback-buch/lamentatio-quarta/19508291>

Domine, ne in furore tuo; Motette für 2 Soprane, Traversflöte und B.c., op. 56 (1995)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67705_domine_ne_in_furore_tuo_partitur.html

Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld, Choralkantate für Sopran, Alt, Altblockflöte, Tenorblockflöte und B.c., op. 124 (2007)

Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2007

Wir danken dir, Herr Jesu Christ, Choralkantate für Sopran, Alt, Altblockflöte in g' (f'), Flöte de voix (Tenorblockflöte) und B.c., op. 139 (2007)

Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2007

Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist; Choralkantate für zwei Soprane, zwei Barockviolin und B.c., op. 144 (2008)

<https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm->

[68255_komm_gott_schopfer_heiliger_geist.html](#)

Der Sonnengesang des Franziskus von Assisi, Motette für Sopran, Tenor (Bariton), Altblockflöte, Barockvioline, Orgel und B.c., op. 147 (2008)
Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2008

Der 19. Psalm. Motette für Sopran, Tenor (Bariton), Altblockflöte, Barockvioline und B.c., op. 149 (2008)
Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2008

O Haupt voll Blut und Wunden. Choralkantate für Sopran, Alt, Altblockflöte, Tenorblockflöte und B.c., op. 156 (2008)
Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2008

Wie schön leuchtet der Morgenstern. Kantate nach EG 70,1+6 u. Jes. 60,1-3 für Sopran, Alt, Barockoboe, zwei Barockviolin und B.c., op. 171 (2009)
https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-72217_wie_schon_leuchtet_der_morgenstern_partitur.html

Nun komm, der Heiden Heiland. Choralmotette für Sopran, Tenor (Bariton), Altblockflöte, zwei Barockviolin und Basso continuo, op. 166 (2009)
Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2009

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen? Choralkantate für Tenor, Bariton, Barockoboe, Viola da gamba und B.c., op. 191 (2011)

Meine Seele erhebet den Herrn (Deutsches Magnificat), Motette für zwei Altstimmen und B.c., op. 222 (2014)
<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/meine-seele-erhebet-den-herrn-partitur-mit-ausgesetztem-bc/paperback/product-22561118.html>

Ego flos campi, Hoheliedmotette für Sopran, Alt (Mezzosopran), Barockoboe und B.c., op. 272 (2017)

Vom Himmel hoch, da komm ich her. Choralkantate für Sopran, Bass, Barocktrompete in C, Barockoboe, barocke Streicher und B.c. (Orgel), op. 276 (2017)

à 3

Lamentatio Tertia (3a Lamentatio pro die Mercurii sancto) für Sopran, Alt, Tenor und B.c., op. 15/3 (1983)
<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/lamentatio-tertia/paperback/product-22885658.html>

Sanctus für 3 Soprane und Orgel, op. 43 (1993)
https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71803_sanctus_fur_drei_soprane_und_orgel.html

5 Motetten für 3 Soprane und B.c., op. 44 (1993)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71186_funf_motetten_fur_drei_soprane_und_b_c_partitur.html

à 4

Domine, ne in furore tuo, Ps. 6. Kantate für Soli (SATB) und Barockorchester, op. 8 (1985)

Lamentatio Nona (3a Lamentatio pro die Veneris sancto) für Soli (SATB), Traversflöte, Barockoboe, 2 Barockviolin, Barockviola, 3 Viole da gamba (D/T/B) und B.c., op. 15/9 (1985)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/lamentatio-nona/paperback/product-22893396.html>

Motette nach den Lamentationes Ieremiae, II, 13 - 22 zu vier Stimmen (ATTB), op. 84 (2001)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-70538_motette_zu_vier_stimmen_nach_den_lamentationes_ieremiae_2_13-22.html

Sechs Weihnachtsliedbearbeitungen für vier Männerstimmen (TTBB) und Harfe, op. 257 (2016)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/sechs-weihnachtsliedbearbeitungen-f%C3%BCr-vier-m%C3%A4nnerstimmen-ttbb-und-harfe-partitur/paperback/product-22850478.html>

à 5

De profundis; Motette zu 5 St., Barockinstrumente colla parte ad lib., op. 18 (1986)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67560_de_profundis.html

Psalmi Poenitentiales VI, XXXI & XXXVII à 5 (ATTBB), op. 61/1-3 (1996)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71299_psalmi_poenitentiales_i-iii.html

Gelobet seist du, Herr, Motette zu 5 St. (SSATB) nach Ps. 119, 12-31, Basso seguente ad lib., op. 73 (1997)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67508_gelobet_seist_du_herr.html

à 6

Drei Motetten zu 6 St. (SSATBB), Barockinstrumente colla parte ad lib., op. 38 (1992)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71118_drei_motetten_zu_sechs_stimmen_ssatbb.html

Psalmi Poenitentiales L & CI à 6 (AATTBB), op. 61/4+5 (1996)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71300_psalmi_poenitentiales_iv_und_v.html

diverse (Soli)

Lamentationes Ieremiae, neun Lamentationen (zur Besetzung s.o. bei den Einzelausgaben) op. 15/1-9 (1983-5)

<http://www.lulu.com/content/paperback-buch/lamentationes-ieremiae-op-15/19549730>

Psalmi Poenitentiales CXXIX à 7 (AATTBBB) & CXLII à 8 (AATB/ATBB), op. 61/6+7 (1996)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71302_psalmus_poenitentialis_vii.html

Psalmi Poenitentiales Septem quinque ad octo vocum, op. 61 (1996), Gesamtausgabe

<http://www.lulu.com/shop/psalmi-poenitentiales-op-61/paperback/product-23452341.html>

Chor

Motette nach den Lamentationes Ieremiae, 2, 1-7 für Chor, barocke Streicher und B.c., op. 20 (1987)

<http://www.lulu.com/content/paperback-buch/motette-op-20-partitur/21642504>

Quemadmodum desiderat cervus, Ps. 41 (42). Motette zu 6 Stimmen (SSAATB, Barockinstrumente colla parte ad lib.), op. 22 (1987)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71306_quemadmodum_desiderat_cervus.html

Missa brevis in e zu 4 - 8 St., Barockinstrumente colla parte ad lib., op. 45 (1993)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71094_missa_brevis_in_e_zu_4_-_8_stimmen.html

Missa brevis in G für vierstimmigen Chor und Orgel, op. 65 (1996)

<http://www.goldbachverlag.de/Chormusik/Geistliche-Chormusik-mit-Instr-/Klaus-Miehling/Missa-brevis-in-G-op-65::293.html>

Zehn Weihnachtsmotetten zu fünf Stimmen (SSATB, Barockinstrumente colla parte ad lib.), op. 68 (1997)

<http://www.goldbachverlag.de/Chormusik/Geistliche-Chormusik-mit-Instr-/Klaus-Miehling/Zehn-Weihnachtsmotetten-zu-fuenf-Stimmen-op-68-Partitur::309.html>

Nun lob, mein Seel, den Herren, Motette für 4 - 8st. Chor, Basso seguente ad lib., op. 72 (1997)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71281_nun_lob_mein_seel_den_herren.html

Psalm 73 in der Übersetzung Martin Luthers für 4-st. Chor und Orgel ad lib., op. 90 (2002)

<http://www.goldbachverlag.de/Chormusik/Geistliche-Chormusik-mit-Instr-/Klaus-Miehling/Psalm-73-op-90::294.html>

3 Motetten nach Psalmübersetzungen von Philippe Desportes für 6-st. Chor (SSATBB), op. 92 (2002)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71270_drei_motetten_nach_psalmbuersetzungen_von_philippe_desportes.html

Der 90. Psalm für zweistimmigen Kinderchor, vierstimmigen gemischten Chor und Orgel, op. 107 (2005)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71295_der_90_psalms.html

Due Salmi Italiani per quattro voci (SATB), op. 130 (2007)

Nr. 1 (Salmo 23) Finalist beim Kompositionswettbewerb 2008 der Comunità Evangelica Luterana di Napoli.

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71793_due_salmi_italiani.html

Setze mich wie ein Siegel auf dein Herz. Motette für vierstimmigen gemischten Chor, op. 132 (2007)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71116_setze_mich_wie_ein_siegel_auf_dein_herz.html

Psalm 2 für achtstimmigen Doppelchor, op. 142 (2008)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71294_psalms_2.html

Fanfare für vier bis sechs Instrumente und vierstimmiger *Kanon* (Ostinato ad lib.) nach Psalm 95,1, op. 169 (2009).

(Entstanden für den Kompositionswettbewerb „Einheit durch Vielfalt: KirchenMusik in Deutschland“, 3. Preis für die Fanfare). www.musikrat.de/fileadmin/ev/upload/

Drei kurze Psalmotetten für vierstimmigen gemischten Chor, op. 176 (2010)

<http://eng.festaedizione.com/product/caeli-enarrant-gloriam-dei-satb-a-capella-675>

<http://eng.festaedizione.com/product/jubilate-deo-satb-a-capella-671>

<http://eng.festaedizione.com/product/laudate-dominum-satb-a-capella-676>

Wer nur den lieben Gott läßt walten. Choralmotette für Doppelchor (SATB/SATB), Barockinstrumente colla parte ad libitum, op. 183 (2010)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-72192_wer_nur_den_lieben_gott_last_walten.html

Vier Adventsmotetten für sechsstimmigen Chor und Orgel, op. 193 (2011)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-84920_vier_adventsmotetten_fur_sechsstimmigen_chor_ssatbb_und_orgel_op_193.html

Drei Motetten zu sechs Stimmen nach Psalm 40, 1-4 für Frauenchor / Männerchor / Gemischten Chor, op. 202 (2012)

Four Christmas Carols für vierstimmigen Chor und Orgel, op. 203 (2012).

Nr. 4 erhielt beim Recital Music 2012 Carol Competition in Templecombe (Großbritannien) das Prädikat „Highly commended“.

<http://www.goldbachverlag.de/Chormusik/Geistliche-Chormusik-mit-Instr-/Klaus-Miehling/Four-Christmas-Carols-op-203-Partitur::312.html>

Credo Apostolicum per due cori ed organo, op. 204 (2012)

O Heiland, rei die Himmel auf. Adventsmotette nach EG 7 für Doppelchor (SATB/SATB), Barockinstrumente colla parte ad libitum, op. 208 (2013)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-184434_o_heiland_reis_die_himmel_auf_op_208.html

Verleih uns Frieden gndlich. Motette für vier oder 24 vierstimmige gemischte Chre, op. 214 (2013)

Aber siehe, der Herr Zebaoth. Motette für Doppelchor (SSATB/SSATB), op. 215 (2013)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-199193_aber_siehe_der_herr_zebaoth_op_215.html

PSALM XXIX. Anthem for the sesquicentennial Anniversary of St. Mark's Church, Evanston for 3-part Choir (2-part Children's Choir and 1-part Congregation Choir ad lib.) and Organ, op. 223 (2014)

Psalmi Poenitentiales Septem quinque ad octo vocum, op. 224 (2014)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/psalmi-poenitentiales-op-224/paperback/product-23456812.html>

Da pacem, Domine, Motette für Chor und Orchester, op. 226 (2014)

In the fishery of souls. Motette nach einem Text von Stella Davis für Chor (SATB) und Orgel, op. 243 (2015)

Das Wessobrunner Gebet, Motette für achtstimmigen Chor, op. 246 (2015)

Vier Psalmmotetten für achtstimmigen Chor, op. 250 (2016)

Psalm 8 für vierstimmigen gemischten Chor (SATB), Publikumschor (m/w), zwei Zinken und drei Barockposaunen, op. 253 (2016)

Kyrie für vier- bis sechsstimmigen gemischten Chor und Orgel, op. 254 (2016)

Drei Kirchenliedmotetten für vierstimmigen gemischten Chor, op. 258 (2016)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/drei-kirchenliedmotetten-op-258/paperback/product-22973220.html>

Der 118. Psalm für gemischten Chor, Gemeinde, Orgel und Schlagwerk, op. 262 (2016)

Vier lateinische Hymnen für fünfstimmigen gemischten Chor, op. 263 (2016)

Tubas cum cytharis, Anthem for St. Cecilia's Day (four part mixed Choir and Organ), op. 267 (2017)

Zwei Reformationsmotetten für vierstimmigen gemischten Chor, op. 268 (2017)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/zwei-reformationsmotetten/paperback/product-23161475.html>

Drei Marienmotetten für drei- bis sechsstimmigen gemischten Chor, op. 271 (2017)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/drei-marienmotetten/paperback/product-23289715.html>

Vade ergo et comede, Motette nach Pred. 9, 7-10 für fünf- bis achttimmigen gemischten Chor, op. 278 (2017)

Solo/Soli + Chor

Magnificat in D für Soli, Chor und Barockorchester, op. 2 (1981/2001)

Dixit Dominus, Ps. 109 (110) für Soli, Chor und Barockorchester, op. 3 (1982/2002)

Lauda Ierusalem Dominum, Ps. 147. Kantate für Soli (SATB), Chor und Barockorchester, op. 11 (1985)

Requiem für Soli (SATB), Chor und Barockorchester, op. 24 (1988)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/requiem-partitur/paperback/product-22996489.html>

Judas-Passion für Soli (SATB), Chor, und Orchester mit historischen (barocken, klassischen oder romantischen) Instrumenten, Konzeption und Textauswahl von Matthias Uhlich, op. 105 (2004)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/judas-passion-partitur/paperback/product-22539732.html>

Ehre sei dir, Christe, Choralkantate für Sopran, vierstimmigen Chor, Viola da gamba und B.c, op. 108 (2005)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67701_ehre_sei_dir_christe_partitur.html

Der 66. Psalm für Soli (SATB), vierstimmigen Chor und Barockorchester, op. 109 (1979/2005)

Passio secundum Marcum für Soli (SATB), Chor und Barockorchester, op. 121 (1980/2006)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/passio-secundum-marcum-partitur/paperback/product-22894623.html>

Christus, der uns selig macht, Choralmotette für Soli (SATB), vierstimmigen Chor und B.c, op. 122 (2007)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67468_christus_der_uns_selig_macht.html

Missa brevis in g für Sopran, Bariton, sechsstimmigen Chor, Oboe und Orgel, op. 125 (2007)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71099_missa_brevis_in_g.html

Reformationskantate über vier Lieder von Martin Luther (EG 273, 299, 341, 362) für Soli (SATB), Doppelchor, vier Barockposaunen, vier barocke Streichinstrumente (oder Streichorchester) und Orgel, op. 192 (2011)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/reformationskantate-partitur/paperback/product-22447973.html>

Der 118. Psalm für Soli (SATB), Doppelchor und Orchester, op. 195 (2011)

Wohl denen, die da wandeln. Choralkantate für Sopran, vier- bis achttimmigen Chor und B.c., op. 196 (2011)

Aus der Tiefen. Kantate nach Psalm 130 und EG 299 für Soli (SATB), vierstimmigen Chor, vier Barockposaunen, vier Viole da gamba und Orgel, op. 197 (2011)

Aus der Tiefen. Kantate nach Psalm 130 und EG 299 für Soli (SATB), vier- bis achtstimmigen Chor und Orgel (Bassinstrument ad lib.), op. 199 (2012)

Wie soll ich dich empfangen. Adventskantate nach EG 11 für Sopran, Mezzosopran, Alt, Chor (SATB) und Orgel manualiter, op. 221 (2014)

Gloria breve nach Themen von Antonio Vivaldi für Soli (SATB), Chor (SATB) und Orgel, op. 229 (2015)

Psalm 116 (117) für Sopran, Bariton, Chor (SATB) und B.c., op. 270 (2017)

Bearbeitungen / Adaptations

Kantorei-Chorbuch, hg. v. Wilfried Bergmann (†): Ergänzung zweier instrumentaler Oberstimmen zu 41 von 45 Kirchenliedsätzen.
Erschienen im Verlag Collegium Musicum Lindau, Lindau 2005

DTKV-Manuskriptearchiv, www.siegburg.de/cms124/kultur_freizeit/musikschule/dtkv/index.html

Festa Edizione Olomouc, eng.festaedizione.com

Flautando-Manuskriptesammlung, www.schunder.de

Goldbach Verlag Wiesbaden, www.goldbachverlag.de

<http://www.klausmiehling.musicaneo.com/de/>

<http://www.musicalion.com/de/scores/notes/composer/view/id/3434>

<http://www.lulu.com/spotlight/klausmiehling>

Pressestimmen zu geistlicher Vokalmusik

Motette op. 78

„Wie ein verklingender Ruf an der Mauer des zerstörten Tempels weitet eine Soloflöte den Raum für die acht Klagen des Jeremias. Atemlos folgt der Flötenchor manchmal dem Sopran von Friderike Martens. Übereilt ihn, sequentiell hastend, oder nimmt die Stimme mit in barock anmutende Harmoniegefüge. Eine große Epoche der Passionskunst darf hier klingen, weil Modernität kunstreich Raum dazu lässt. Lassen können Flöten und Stimme voneinander nicht. Ein Miteinander, bei dem die Flöten nach textlichem Ausdruck zu ringen scheinen, die Sopranistin im Klage lied ihre Stimme, vom Texte befreit nach oben entlässt. Frei und von der Person losgelöst, wie ein Nachklang der uralten Klage Israels steht etliche Male ein magischer Klang unter der Kuppel.“

Badische Zeitung, 12. 4. 2011

Psalm 73, op. 90

„Miehling läßt sich ganz von den Bildern und dem Rhythmus der Sprache leiten. Ähnlich wie bei den Motetten von Heinrich Schütz bekommt der Text ein prägnantes Profil, jede Zeile die ihr eigene Physiognomie. [...] In ausdrucksstarker Melodik und Harmonik setzt der Komponist den Psalm in

Musik um, wohldosiert ist die Nuancierung von ruhigen Klängen bis hin zu scharfen Dissonanzen. Trotz der Vielzahl der Elemente zerfällt die Komposition nicht in einzelne Mosaiksteine. [...] Ein vielfältiges, spannendes Werk, das hohe stimmliche und gestalterische Anforderungen an den Chor stellt.”

Neue Musikzeitung (Verbandsausgabe) 2006/5

„Klaus Miehling is a musicologist and composer in Freiburg (on the Upper Rhine). His contribution to the composers' competition kindled special interest with the judges particularly because of its striking use of melody. His technique of composition is unquestionably traditional and strikingly conservative, but it also stands out because of its undoubted quality.”

Konzertprogramm Choral and Organ Concert, All Saints' Church, Mumbles/Swansea, All Saints Alive Music Festival, 31. 7. 2006

Judas-Passion op. 105

„Der Barockmusiker versteht sein Handwerk, er schreibt Fugen und zeigt Sinn für Melodik. Die warmen Farben des Orchesters setzt er kundig ein. An der Tonalität wird nicht gerüttelt, bei der Ergreifung Jesu erklingt gedämpftes Moll. Er schreibt auch einen schönen Zwiegesang von Oboe und Alt [recte: Sopran] [...] verwebt den Laienchor geschickt mit den Solisten. Die Mimikry gelingt ihm verblüffend sicher.”

Badische Zeitung, 6. 3. 2013

2. Weltliche Vokalmusik / Secular Vocal Music

Sprechstimme

Balladen vom Pagen und der Königstochter nach Emanuel Geibel für Sprechstimme und Klavier, op. 48 (1994)

Balladen vom Pagen und der Königstochter nach Emanuel Geibel, Fassung f. Sprechst., Querfl., Ob. (o. Klar.), Viol., Va., Vc. u. Klavier, op. 48a (1994/2002)

Balladen vom Pagen und der Königstochter nach Emanuel Geibel, Fassung f. Sprechst., Querfl., Viol., Vc. u. Klavier, op. 48b (1994/2016)

Der Zauberlehrling nach Johann Wolfgang von Goethe für Sprechstimme und Klavier, op. deest (2013)

Solo

Von des Parnassos grüner Weide, Kantate für Sopran, Altblockfl., Viola da gamba u. B.c. (Auftragskomposition der Schola Cantorum Basiliensis zum 80. Geburtstag von August Wenzinger), op. 13 (1985)

Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2004

Orphée, Cantate française für Bariton, Altblockflöte und B.c., op. 25 (1988)

Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2004

Orphée, Cantate française, Bearbeitung für Bariton, Altblockflöte, barocke Streicher und B.c., op. 25a (1988/2002)

Drei Lieder nach Texten von Joseph von Eichendorff, op. 37 (1992)

Hohe Stimme und Klavier, Violine (Nr. 2 + 3), Querflöte (Nr. 3). Auch für mittlere (Viola) und tiefe Stimme (Viola/Altquerflöte) erhältlich.

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67589_drei_lieder_nach_joseph_von_eichendorff.html

Druckausgabe für mittlere Stimme:

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/drei-lieder-nach-joseph-von-eichendorff-mittel/paperback/product-22503008.html>

Neun Lieder nach Texten von Théophile Gautier, op. 41 (1993)

Hohe/mittlere/tiefe Stimme und Klavier

Neun Orchesterlieder nach Texten von Théophile Gautier, op. 41b (1993/2009)

Hohe Stimme und Orchester

Vier Lieder nach Texten von Charles Baudelaire, op. 42 (1993)

Hohe/mittlere/tiefe Stimme und Klavier

Vier Orchesterlieder nach Texten von Charles Baudelaire, op. 42b (1993/2010)
Hohe Stimme und Orchester

Fünf Lieder nach Texten von Albert Samain, op. 46 (1993)
Hohe/mittlere/tiefe Stimme und Klavier

Fünf Orchesterlieder nach Texten von Albert Samain, op. 46b (1993/2009)
Hohe/mittlere Stimme und Orchester

Acht Lieder nach op. 41, 42 und 46, bearbeitet für hohe Stimme und Streichquartett (1993/2004)

Fünf Lieder nach Texten von Armand Silvestre, op. 52 (1994)
Hohe/mittlere/tiefe Stimme und Klavier

Fünf Orchesterlieder nach Armand Silvestre, op. 52b (1994/2011)
Hohe Stimme Orchester

Six Ariettes Oubliées nach Texten von Paul Verlaine, op. 53 (1994)
Hohe/mittlere/tiefe Stimme und Klavier

<http://www.goldbachverlag.de/Gesang/Klaus-Miehling/Six-Ariettes-oubliees-nach-Paul-Verlaine-op-53-Ausg-B-fuer-mittlere-Stimme-und-Klavier::289.html>

Vier Lieder nach August Graf v. Platen, op. 62 (1996)
Hohe/mittlere/tiefe Stimme und Klavier
https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71286_vier_lieder_nach_august_graf_von_platen.html

Les Quatre Saisons, vier Kantaten (zur Besetzung s.u. bei den Einzelausgaben) op. 64 (1996)

Le Printems, Kantate für Tenor, 2 Traversflöten und B.c. op. 64/1 (1996)

L'Été, Kantate für Sopran, 2 Barockviolin und B.c. op. 64/2 (1996)

L'Automne, Kantate für Alt, 2 Barockobo und B.c. op. 64/3 (1996)

L'Hyver, Kantate für Baß, 2 Violen da gamba und B.c. op. 64/4 (1996)

Fünf Lieder nach Texten von Rainer Maria Rilke, op. 67 (1996)
Hohe/mittlere/tiefe Stimme und Klavier
https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71451_funf_lieder_nach_rainer_maria_rilke.html

Sechs Lieder nach Texten von Jean Richepin, op. 89 (2002).
Hohe/mittlere/tiefe Stimme und Klavier
<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/sechs-lieder-nach-jean-richepin-mittel/paperback/product-22415504.html>

Sechs Orchesterlieder nach Texten von Jean Richepin, op. 89b (2002/2006).
Hohe Stimme und Orchester

Acht Lieder nach op. 52, 53 und 89, bearbeitet für hohe Stimme und Streichquartett (1994/2002/2004)

Drei Lieder nach Gottfried Keller, op. 94 (2003)
hohe/mittlere/tiefe Stimme und Klavier

Neun Lieder nach op. 37, 62, 67 und 94, bearbeitet für hohe St. u. Streichquartett (1992/1996/2003/2004)

Trois Chansons Écossaises nach Ch.-M-R. Leconte de Lisle, op. 114 (2005), Ausg. A/B/C für hohe/mittlere/tiefe Stimme und Klavier

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/trois-chansons-%C3%A9cossaises-nach-charles-marie-ren%C3%A9-leconte-de-lisle-mittel/paperback/product-23237653.html>

Trois Chansons Écossaises nach Ch.-M-R. Leconte de Lisle, op. 114a (2005/2017), hohe Stimme und Kammerorchester

Ophélie. Drei Lieder nach Arthur Rimbaud, op. 133 (2007)
Hohe/mittlere/tiefe Stimme und Klavier

<http://www.lulu.com/content/paperback-buch/oph%C3%A9lie-%28mittel%29/20932857>

Elf Lieder nach Henry W. Longfellow op. 150 (2008)

Hohe/mittlere/tiefe Stimme und Klavier

Nr. 7, *Endymion*, Preisträger beim Longfellow Chorus Composers Competition 2008/09 in Portland (Maine, USA).

Ekhidna, nach Charles-Marie-René Leconte de Lisle, für Alt (Mezzosopran) und Klavier, op. 170 (2009)

<http://www.lulu.com/content/paperback-buch/ekhidna/20924274>

Ekhidna, nach Charles-Marie-René Leconte de Lisle, für Alt und Orchester, op. 170a (2009)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-178452_ekhidna_op_170a.html

Vier Herbstlieder nach Christian Morgenstern, op. 172 (2009)

Hohe/mittlere/tiefe Stimme und Klavier

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/vier-herbstlieder-nach-christian-morgenstern-mittel/paperback/product-22920973.html>

Vier Lieder nach Ludwig Uhland, op. 178 (2010)

Hohe/mittlere/tiefe Stimme und Klavier

Drei Lieder nach Sara Teasdale, op. 180 (2010)

Hohe/mittlere/tiefe Stimme und Klavier

Zwei Lieder nach Christina Rossetti, op. 181 (2010)

Hohe/mittlere/tiefe Stimme und Klavier

O Mensch! Gib acht! nach Friedrich Nietzsche für Bariton und Orgel, op. 201 (2012)

An den Tod nach Thekla Lingen für Sopran und Streichorchester, op. 206 (2012) [verloren / lost]

Fünf Lieder nach Mathilde Raven, op. 213 (2013)
Hohe/mittlere/tiefe Stimme und Klavier

An den Tod nach Thekla Lingen für Sopran und Streichorchester, op. 232 (2015)
Ersatz für das verlorengegangene op. 206.

Fünf Lieder nach Marguerite Lobeck-Kürsteiner, op. 238 (2015)
Hohe/mittlere/tiefe Stimme und Klavier

Drei Lieder nach Bettina Ruchti, op. 239 (2015)
Hohe/mittlere/tiefe Stimme und Klavier

Sechs Lieder nach Carl Michael Bellman aus *Fredman's Gesängen* in der Übersetzung von Adolf von Winterfeld für Alt und B.c. Soloinstrument ad libitum, op. 242 (2015)
<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/sechs-lieder-nach-carl-michael-bellman-mit-soloinstrument/paperback/product-22868360.html>

Sieben Lieder nach Renée Vivien, op. 245 (2015)
Hohe/mittlere/tiefe Stimme und Klavier
<http://www.lulu.com/content/paperback-buch/sieben-lieder-nach-ren%c3%a9e-vivien-%28mittel%29/18758145>

Sieben Orchesterlieder nach Renée Vivien, op. 245a (2015/16)
mittlere Stimme und Orchester

Drei Lieder nach Nikolaus Lenau, op. 251 (2016)
Hohe/mittlere/tiefe Stimme und Klavier

à 3

Three Sonnets after William Shakespeare for Soprano, Mezzosoprano, Alto and Violoncello, op. 225 (2014)

à 4

Sieben Chansons zu vier Stimmen nach Texten von Paul Verlaine (SATT), op. 57 (1995)
<http://www.goldbachverlag.de/Gesang/Klaus-Miehling/Sieben-Chansons-zu-vier-Stimmen-nach-Paul-Verlaine-op-57::291.html>

diverse (Soli)

12 Airs de Cour à plusieurs voix (SAB, SATB, SATBB, SATTBB), op. 47 (1994)
https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-66983_douze_airs_de_cour_a_plusieurs_voix.html

Chor

Sieben Chansons zu acht Stimmen nach Texten von Paul Verlaine (SATB/SATB), op. 85 (2001) Finalist im Wettbewerb für Chorkomposition *Harelbeke Muziekstad 2002*.

<http://www.goldbachverlag.de/Chormusik/Weltliche-Chormusik-a-capella/Sieben-Chansons-zu-acht-Stimmen-nach-Paul-Verlaine-op-85::292.html>

Fünf Chorlieder nach Baghavat von Ch.-M-R. Leconte de Lisle für 8-st. Chor, Streichquartett (Streichorchester) u. Harfe, op. 91 (2002)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67436_fünf_chorlieder_nach_baghavat_von_charles-marie-rene_leconte_de_lisle.html

Zwei Chorlieder nach Ch.-M-R. Leconte de Lisle für 5-st. Chor und Klavier, op. 93 (2002)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67446_zwei_chorlieder_nach_charles-marie-rene_leconte_de_lisle.html

Three Poems by Alfred Tennyson for 4-part mixed Choir, op. 145 (2008)

Sechs Chorlieder nach Henry W. Longfellow für Chor (SATB) und Klavier, op. 146 (2008)

The Poet's Calendar: Zwölf Miniaturen für vier- bis sechsstimmigen gemischten Chor nach Henry W. Longfellow / op. 151 (2008)

Vier Neujahrslieder für gemischten Chor und Klavier (zwei dt., zwei engl.) / op. 152 (2008)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71271_vier_neujahrslieder_für_gemischten_chor_und_klavier.html

The Wreck of the Hesperus. Cantata for mixed Choir and Orchestra after Henry W. Longfellow, op. 164 (2009)

Motetto per coro a sei voci secondo Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Paradiso, 33,1-13, op. 175 (2010)

Musik zum *Mittsommerspiel* von Marguerite Lobeck-Kürsteiner, op. 236 (2015)

Solo / Soli + Chor

Polyphème, Pastorale tragique nach Albert Samain in zwei Akten für Soli (SATBar), Chor (SSAA) und Orchester, op. 81 (2000)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/polyph%C3%A8me-partitur/paperback/product-22417342.html>

Hamlet, Oper nach William Shakespeare / Gene Tyburn in zwei Akten für Soli, Chor (SATB) und Orchester, op. 211 (2013)

Vier Lieder nach Mathilde Raven für Sopran, Frauenchor und Klavier, op. 212 (2013)

Musik zum *Weihnachtsspiel* von Marguerite Lobeck-Kürsteiner, op. 237 (2015)

Niobe. Cantata pro vocibus, capella fidicina et basso continuo secundum P. Ovidii Nasonis
Metamorphoseon Liber VI, cxlvi – cccxii. op. 259 (2016)

Herausgegebene Noten / as editor

Michel L'Affilard: *Airs & Leçons* für ein bis zwei Stimmen (Gesang und/oder Instrumente) und B.c. aus *Principes très-faciles pour bien apprendre la musique*, 1705, hg. von Klaus Miehling, Florian Noetzel Verlag Wilhelmshaven o.J. [1995] (vergriffen / out of print)

Flautando-Manuskriptesammlung, www.schunder.de
Goldbach Verlag Wiesbaden, www.goldbachverlag.de
www.klausmiehling.musicaneo.com/de/
<http://www.musicalion.com/de/scores/notes/composer/view/id/3434>
<http://www.lulu.com/spotlight/klausmiehling>

Pressestimme zu weltlicher Vokalmusik

Six Ariettes Oubliées, op. 53

„Die Texte [...] evozieren eine träumerisch-melancholische Atmosphäre, die der Komponist gut in Musik umzusetzen weiß. [...] Insgesamt handelt es sich um eine Sammlung mit sechs knappen Stücken von bezaubernder Wirkung.“

Tonkünstler-Forum Baden-Württemberg Nr. 60, April 2006
u. *Neue Musikzeitung (Verbandsausgabe)* 2006/4

3. Instrumentale Kammermusik / Instrumental Chamber Music

Tasteninstrumente / Keyboard

Symphonie à deux Clavecins, op. 9 (1985)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71911_symphonie_a_deux_clavecins_partitur.html

Pavan & Ground für Cembalo (Virginal, Spinett), op. 66 (1996)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/pavan-ground-f¼r-cembalo/paperback/product-22920990.html>

29 kurze Choralbearbeitungen für Orgel manualiter (erste Sammlung), op. 119 (2006)

18 Praeludien für Cembalo oder Orgel manualiter, op. 128 (2007)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/18-praeludien-f¼r-cembalo-oder-orgel-manualiter/paperback/product-22752162.html>

30 kurze Choralbearbeitungen für Orgel manualiter (zweite Sammlung), op. 131 (2007)

30 kurze Choralbearbeitungen für Orgel manualiter (dritte Sammlung), op. 140 (2008)

30 kurze Choralbearbeitungen für Orgel manualiter (vierte Sammlung), op. 155 (2008)

30 kurze Choralbearbeitungen für Orgel manualiter (fünfte Sammlung), op. 160 (2009)

30 kurze Choralbearbeitungen für Orgel manualiter (sechste Sammlung), op. 184 (2010)

30 kurze Choralbearbeitungen für Orgel manualiter (siebte Sammlung), op. 186 (2010)

30 kurze Choralbearbeitungen für Orgel manualiter (achte Sammlung), op. 187 (2010)

30 kurze Choralbearbeitungen für Orgel manualiter (neunte Sammlung), op. 188 (2010)

31 kurze Choralbearbeitungen für Orgel manualiter (zehnte Sammlung), op. 190 (2010/11)

alle 300 manualiter-Choralbearbeitungen:

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-248239_300_choralbearbeitungen_fur_orgel_manualiter.html

30 Choralbearbeitungen für Orgel pedaliter, op. 241 (2015)

<http://www.lulu.com/content/paperback-buch/30-choralbearbeitungen-op-241/17644013>

14 Praeludien und Fugen für Orgel pedaliter, op. 248 (2015)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/14-praeludien-und-fugen-f¼r-orgel-pedaliter/paperback/product-23279325.html>

Ein feste Burg ist unser Gott. Choralbearbeitung, Fuge und Postludium für Orgel pedaliter, op. 249 (2016)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/ein-feste-burg-ist-unser-gott/paperback/product-22802021.html>

14 Toccaten für Orgel pedaliter, op. 255 (2016)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/14-toccaten-f%C3%BCr-orgel-pedaliter/paperback/product-23295175.html>

Choralfantasie über *Wachet auf, ruft uns die Stimme* für Orgel pedaliter, op. 261 (2016)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/choralfantasie-%C3%BCber-wachet-auf-ruft-uns-die-stimme/paperback/product-22986761.html>

20 Choralbearbeitungen für Orgel pedaliter, op. 264 (2017)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/20-choralbearbeitungen-op-264/paperback/product-23432541.html>

Klaviermusik für die Schuleurythmie (Sammlung mit Übungen und Kompositionen von 1988 bis 2015)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/klaviermusik-f%C3%BCr-die-schuleurythmie/paperback/product-22587040.html>

Blasinstrumente / Winds

Capriccio für fünf Saxophone, op. 23 (1988)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-66997_capriccio_fur_funf_saxophone_partitur.html

Suite in F für barockes Bläseroktett (2 Ob., 2 Clar., 2 Hrn., 2 Fag.), op. 32 (1990)

<http://www.goldbachverlag.de/Kammermusik/Klaus-Miehling/Suite-in-F-fuer-barockes-Blaeseroktett/Suite-in-F-fuer-barockes-Blaeseroktett-op-32-1990-Partitur::258.html>

Suite in g für vier Blockflöten (AATB), op. 33 (1991)

Erschienen im Tonger-Verlag, Köln 1999 (Accort, Reihe für Blockflötenensemble Nr. 20), Best.-Nr. 2713-0, ISMN M-005-27131-4

Sonate in F für vier Blockflöten (AATB), op. 36 (1991)

<http://www.goldbachverlag.de/Kammermusik/Klaus-Miehling/Sonate-in-F-fuer-Blockfloetenquartett-AATB/Sonate-in-F-fuer-Blockfloetenquartett-AATB-op-36-1991-Partitur::251.html>

Suite in d für 4 Blockflöten (ATTB) super „Dies irae“, op. 63 (1996)

Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2004

Quintett in B für Blechbläser (2 Tr, Hn, 2 Pos), op. 71 (1997)

<http://www.goldbachverlag.de/Kammermusik/Klaus-Miehling/Quintett-in-B-fuer-Blechblaeser/Quintett-in-B-fuer-Blechblaeser-op-71-1997-Partitur::254.html>

Quatre Scènes Maritimes: Sonate in D für Blockflötenquartett (S/A,ATB), op. 74 (1998)
Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2004

Sonate in D für 4 Blockfl. (SAAT), op. 79 (2000)
Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2004

Sonata a 4 sopra una canzona tedesca, Fassung für Blockflötenquartett (AATB), op. 82a (2000)
Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2004

10 Weihnachtsliedbearbeitungen für Blockflötenquartett (AATB), op. 83 (2000)
<http://www.edition-walhall.de/de/holzblaeser-/47-blockfloeten/miehling-klaus-1963-zehn-weihnachtslieder-op-83.html?info=2345>

Variazioni sopra due canzoni tedesche für drei Blockflöten (ATB (orig.) oder SAT), op. 87 (2002)
op. 87/2 für SAT ist als *Variazioni sopra una canzona tedesca* im Moeck-Verlag Celle erschienen (2004, ZfS 778 Des- halb kann nur noch op. 87/1 über den Komponisten bezogen werden.

Präludium, Fuge und Capriccio in g für drei Altblockflöten, op. 117 (2006)
Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2006

Variationen über „The Leaves bee greene“ für fünf Blockflöten (AATB), op. 127 (2007)
Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2007

Variationen über „Geh' aus mein Herz und suche Freud“ für vier Blockflöten (AATB), op. 129 (2007)
Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2007

9 Adventsliedbearbeitungen für Blockflötenquartett (AATB), op. 134 (2007)
<http://www.edition-walhall.de/en/woodwind-/37-records/miehling-klaus-1963-neun-adventslieder-op-134.html>

Ciaccona in d für zwei Altblockflöten, zwei Traversflöten und B.c., op. 136 (2007)
Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2008

Lamento und Fuge in g für drei Blockflöten (B,GB,SB), op. 137 (2007)
Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2008

Browning-Suite für vier Blockflöten (AATB), op. 148 (2008)
Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2008

Acht Fantasien für eine bis acht Blockflöte(n), op.163 (2009)
Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2009

Drei Choralbearbeitungen für Blockflötenquartett (AATB), op. 167 (2009)
<http://www.edition-walhall.de/de/holzblaeser-/47-blockfloeten/miehling-klaus-19636-choralbearbeitungen-nachmartin-luther-op-167-265.html>

Acht Fantasien für ein bis acht Renaissance- oder Frühbarock-Blasinstrument(e), op. 179 (2010)

Praeludium und Ciacona in d für sechs Blockflöten (AATBGbSb), op. 194 (2011)
Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2011

Folia-Variationen für vier Blockflöten (ATBGb), op. 209 (2013)
Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2013

14 Advents- und Weihnachtsliedbearbeitungen für Krummhörner oder andere Renaissanceinstrumente, op. 228 (2014)

12 Stücke für vier bis acht Krummhörner, op. 235 (2015)
https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-226743_zwölf_stücke_für_vier_bis_acht_krummhorner_op_235.html

Drei Choralbearbeitungen für Blockflötenquartett (AATB), op. 265 (2017)
<http://www.edition-walhall.de/de/holzblaeser-/47-blockfloeten/miehling-klaus-19636-choralbearbeitungen-nachmartin-luther-op-167-265.html>

Fantasia à 5 über *Flow my tears* von John Dowland für Blockflötenquintett oder Blockflötenorchester, op. 266 (2017)

Sonate in C für Blockflötenquartett (SATB), op. 269 (2017)

Acht Passionsliedbearbeitungen für vier Renaissanceblockflöten (A/T-T-b-Gb), op. 277 (2017)

Blasinstrumente mit Tasteninstrument / B.c. / Winds with Keyboard / Thorough Bass

Sonate in B für Altblockflöte und Cembalo (im 4. Satz obligat, sonst B.c.), op. 1 (1981)
Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2004

Sonate in c für Altblockfl. u B.c., op. 16 (1986)
Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2004

Sonate in B für Altblockflöte und Cembalo, op. 27 (1989)
Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2004

Sonate in G für Altblockflöte, Traversflöte und B.c., op. 49 (1994)
Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2004

Suite en ré min. pour Flute traversière et Basse continue, op. 55 (1994)
<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/suite-en-ré-mineur-op-55/paperback/product-22880056.html>

Sonate in B/g für drei Blockflöten (ATT) und B.c., op. 88 (2002)
Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2004

Sonate in g für Altblockflöte und obligates Cembalo, op. 111 (1988/2005)
Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2006

Variationen über *Sollt ich meinem Gott nicht singen?* für fünf Blockflöten (AATBG) und B.c., op. 162 (2009)

Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2009

Sechs Passionsliedbearbeitungen nach op. 123 und 161 für Tenorblockflöte und B.c., op. 123a/161a (2010)

Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2010

Verleih uns Frieden gnädiglich. Choralbearbeitung für Altblockflöte (in g' oder f'), Tenorblockflöte und Orgel, Bassinstrument ad lib., op. 185 (2010)

Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2011

Variationen über *Sollt ich meinem Gott nicht singen?* für zwei Altblockflöten und B.c., op. 200 (2012)

Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2012

Streichinstrumente / Strings

Acht Fantasien für 1- 8 Gamben, op. 17 (1986)

Suite in g für Barockvioline solo, op. 31 (1990)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71830_suite_pour_le_violon_seul.html

Drei Fantasien für fünf Violen da gamba, op. 207 (2012)

Nr. 3: Preis ex aequo beim Kompositionswettbewerb der Viola da gamba Society of America 2013

https://www.vdgsa.org/pgs/music_a.html#NEWMUSIC

Streichinstrumente mit Tasteninstrument / B.c. / Strings with Keyboard / Thorough bass

Suite ré mineur à deux Violoncelles avec la Basse Continue, op. 14 (1985)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71827_suite_re_mineur_a_deux_violoncelles_avec_la_basse_continue_partitur.html

Sonate in D für Barockvioline und Orgel oder Cembalo, op. 26 (1989)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71806_sonate_in_d_fur_barockvioline_und_orgel_oder_cembalo.html

Sonate in e für Barockvioline und B.c., op. 40 (1992)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71808_sonate_in_e_fur_barockvioline_und_b_c.html

Suite en sol majeur pour Basse de Violoncelle et Basse continue, op. 54 (1994)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/suite-en-sol-majeur-op-54/paperback/product-22931289.html>

Trio in A für Viola, Violoncello und Klavier, op. 76 (1998)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-76123_trio_in_a_fur_viola_violoncello_und_klavier.html

Zwei Choralbearbeitungen für Violine, Viola da gamba (Viola) und B.c. op. 95 (2003)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67083_zwei_choralbearbeitungen_fur_barockvioline_viola_da_gamba_barockviola_und_b_c_pa.html

Vier Choralbearbeitungen für Barockviola und Orgel op. 96 (2003)

Fünf Elegien für Violoncello und Klavier op. 97 (2003)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67805_funf_elegien_fur_violoncello_und_klavier.html

Vier Choralbearbeitungen (Barockviola und Orgel / Barockviola, Viola da gamba und B.c.), op. 101 (2004)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67378_vier_choralbearbeitungen_viola_und_orgel_viola_viola_da_gamba_und_b_c.html

Drei Choralbearbeitungen für Barockviola und Orgel, op. 106 (2004)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67397_drei_choralbearbeitungen_fur_barockviola_und_orgel.html

Heut' triumphieret Gottes Sohn, Choralbearbeitung für zwei Barockbratschen u. B.c., op. 115 (2005/2006)

Drei Choralbearbeitungen für Viola da gamba und B.c. (erste Sammlung), op. 123 (2007)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67399_sechs_choralbearbeitungen_fur_viola_da_gamba_und_b_c.html

Drei Sonaten für Viola da gamba und Cembalo, op. 159 (2009)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71818_drei_sonaten_fur_viola_da_gamba_und_cembalo_partitur.html

Drei Choralbearbeitungen für Viola da gamba und B.c. (zweite Sammlung), op. 161 (2009)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67399_sechs_choralbearbeitungen_fur_viola_da_gamba_und_b_c.html

gemischte Besetzungen / mixed

Sonate in d/F für Altblockflöte, Barockvioline, Diskantgambe und B.c. op. 6 (1984)

Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2004

Concertino in a für Sopranblockflöte, 2 Barockviolen und B.c., op. 50 (1994)

Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2004

Chaconne in h für Flauto d'amore, Oboe d'amore, Viola d'amore und B.c., op. 60 (1996) (auch als op. 60a in d für Flauto traverso, Barockoboe und Barockvioline)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67004_chaconne_in_d-moll_fur_traversflote_barockoboe_barockvioline_und_b_c_partitur.html

Hinunter ist der Sonnen Schein. Choralvorspiel für Altblockflöte, Viola da gamba (op. 77a: Baßblockflöte) und B.c., op. 77(a) (1999/2007)

Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2004/2007

Sonata a 4 sopra una canzona tedesca für Barockinstrumente (SSAB), op. 82 (2000)

Till Eulenspiegel. Musik zu zwei eurythmischen Spielen von Benno Bischofberger (Klavier, dazu Fl., Ob./Klar., 2 Viol., Va., Vc. ad lib.), op. 104 (2004)

Nun komm, der Heiden Heiland, Choralbearbeitung für Traversflöte, Viola d'amore u. B.c., op. 116 (2005/2006)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71278_nun_komm_der_heiden_heiland.html

Sonate in G für Altblockflöte, Traversflöte, Barockvioline und B.c., op. 126 (2007)

Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2007

Dein Blut, der edle Saft. Choralbearbeitung für Zink (Barockvioline), Viola da gamba (da braccio) und B.c., op. 141 (2008)

https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67565_dein_blut_der_edle_saft.html

Sonata à 8 für vier Blockflöten (AATB) und vier Violen da gamba (DABB), op. 174 (2010)

Vater unser im Himmelreich. Choralbearbeitung für vier Renaissanceinstrumente (DATB), op. 198 (2012)

Bearbeitungen / Adaptations

Jean Hotteterre: *La Nopce Champêtre ou l'Himen Pastoral* (bearbeitet für Altblockflöte, Barockoboe, Barockvioline und B.c. (orig.: eine Oberstimme und B.c.), 1987

Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2005

Georg Philipp Telemann: *Zwei Sonatinen für Altblockflöte und B.c.* (Rekonstruktion, 1987, der inzwischen wieder aufgefundenen Continuostimme)

Antonio Soler: *Fandango* für Tasteninstrument, Bearbeitung für Altblockflöte (Barockvioline) und Cembalo (1990)

Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2004

Claude Debussy: *Golliwogg's cake walk* für Klavier, Bearbeitung für Blockflötenquartett (SATB) (2001)

Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2004

Wolfgang Amadeus Mozart: Overture zur Oper *Die Zauberflöte*, Bearbeitung für Blockflötenquartett (ATBGb) (2008)

Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2011

John Playford / Henry Playford / John Young (Hgg.): *The (English) Dancing Master*, London 1651 - ca. 1728

Sätze für zwei bis drei Oberstimmen und Basso continuo, 2 Bde.

epubli 2016, ISBN 978-3-7418-0490-8 / 978-3-7418-0491-5

<https://www.epubli.de/shop/buch/51383>

<https://www.epubli.de/shop/buch/51384>

Claude Debussy: *Arabesque II* / für Klavier, Bearbeitung für Blockflötenquartett (SATB) (2015)

Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2015

Flautando-Manuskriptesammlung Karlsruhe, www.schunder.de

Goldbach Verlag Wiesbaden, www.goldbachverlag.de

Moeck Verlag Celle, www.moeck.com

Tonger Verlag Köln, www.tonger.de

<https://klausmiehling.musicaneo.com/de/>

<http://www.musicalion.com/de/scores/notes/composer/view/id/3434>

<http://www.lulu.com/spotlight/klausmiehling>

Pressestimmen zu instrumentaler Kammermusik

Suite in F für Bläseroktett op. 32

„Der Reiz dieser Musik liegt einerseits in der soliden, an Bach und Couperin geschulten durchgearbeiteten Satztechnik und andererseits in der abwechslungsreichen Klanglichkeit, welche die Möglichkeiten der barocken Blasinstrumente voll und ganz ausnutzt. Diese Suite in F ist [...] allemal eine große Bereicherung für das an sich etwas eingeschränkte Repertoire des barocken Bläseroktetts.“

*Neue Musikzeitung (Verbandsausgabe), 12/04
und Tonkünstler-Forum Baden-Württemberg 56, April 2005*

Sonate in F für vier Blockflöten op. 36

„Die vorgelegte Sonate in F ... weist den Autor als geistreichen Komponisten mit viel Geschmack und Phantasie aus. ... Die Art, wie altbekannte Figuren von einer Stimme zur andren wandern, rhythmisch unterlegt werden ..., durch Modulation auch in entlegene Tonräume geführt werden etc. hat so gar nichts altbacken Abgestandenes, sondern verrät Miehlings eigene Handschrift. ... Vermutlich wird Klaus Miehlings op. 36 eher den Freund der Alten Musik ansprechen ... als den eingeschworenen Anhänger der Neuen Musik. ... Und auch unter den Blockflötenspielern dürften die ‘Konservativen’ mehr Interesse daran haben, die Sonate in F zu studieren und aufzuführen als die ‘Avantgardisten’ ... Ihnen allen sei indes die vorliegende Sonate empfohlen, eine nennenswerte Bereicherung des bekanntlich schmalen Repertoires für zwei Altblockflöten, eine Tenor- und eine Bassblockflöte ist sie in jedem Fall.“

Tonkünstler-Forum Baden-Württemberg, März 2001

„Alle drei Sätze sind dicht gearbeitet, so dass immer auch die unteren Stimmen gleichberechtigt in das motivische Geschehen integriert sind. Miehling gelingen hier abwechslungsreiche Passagen und interessante Farbwechsel. Die Sonate ist ‘Spielfutter’ für Fortgeschrittene, die sicherlich Spaß am Tempo und der spielerischen Aktion haben werden.“

Üben & Musizieren, 5/01

Variazioni sopra una canzona tedesca op. 87/2

„Ein flotter[,] witziger und damit motivierender Ohrwurm.“

Neue Musikzeitung (Verbandsausgabe) 2004/5

Praeludium und Ciacona op. 194

„Miehling [...] clearly understands the sonorities of the recorder. [...] This is a gorgeous piece which is very satisfying to play. Both the Praeludium and the Ciacona are rhythmically and melodically interesting and fit well on the instruments. There are a lot of variations in the Ciacona but they are irregular in length adding to the interest. [...] an advanced ensemble would enjoy working at this.“

The Recorder Magazine, Winter 2011, S. 137

Praeludium und Fuge op. 248/12

„Der 1963 in Stuttgart geborene Komponist legte ein imponantes Stück vor, ganz im Zeichen der Klanglichkeit des Barock. Mächtige, wabernde Bass-Töne leiten das Werk ein, und auch die folgenden, kraftvollen Passagen zeigen auf, zu welchem exquisitem Klang die Orgel in der Weggentalkirche fähig ist. [...] die Fuge [...], ein Stück, das durch seine Wucht den Hörer atemlos zurücklässt.“

Schwäbisches Tagblatt, 18. 4. 2016

Praeludien und Fugen op. 248

„Unfailingly correct, their idiom is strongly reminiscent of Mendelssohn and Schumann – maybe there’s a bit of Boëly and Saint-Saëns in the mix too. This description makes them sound like the dreariest kind of Kapellmeister pastiche, but they’re actually better than that, with an undeniable period charm and some rather winsome themes. Curiously appealing, and rather courageous in their insistence on musical good manners of the most refined kind.“

rhinegold.uk, 8. 8. 2016

4. Orchestermusik / Orchestral Music

mit einem Soloinstrument / with one Soloist

Suite in C für Altblockflöte, barockes Streichorchester und B.c., op. 12 (1985)
Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2004

Konzert in C für Cembalo und barockes Streichorchester, op. 19 (1987)

Konzert in F für Violine, barockes Streichorchester und B.c., op. 30 (1990)

Konzert in D für Viola da gamba (Baß), barockes Streichorchester und B.c., op. 51 (1994)
<http://www.musicalion.com/de/scores/noten/3434/klaus-miehling/5656/konzert-in-d-f%C3%BCr-viola-da-gamba-ba%C3%9F-barockes-streichorchester-und-b-c>

Konzert in F für Altblockflöte und Streichorchester, op. 58 (1995)
<http://www.goldbachverlag.de/Orchestermusik/Klaus-Miehling/Konzert-in-F-fuer-Altblockfloete-und-Streichorchester-op-58::300.html>

Fantasie für Altblockflöte und Streichorchester, op. 59 (1996)
<http://www.goldbachverlag.de/Orchestermusik/Klaus-Miehling/Fantasie-fuer-Altblockfloete-und-Streichorchester-op-59::301.html>

Konzertfantasie in h für Klavier und Orchester nach Fragmenten von Edvard Grieg, op. 70 (1997)

Konzert in e für Violine und Orchester, op. 100 (2004)

Konzert in a für Violoncello, barockes Streichorchester und B.c., op. 103 (2004)

Konzert in e für Klavier und Orchester, op. 110 (2005)

Konzert in D für Arpeggione, Streichorchester und B.c., op. 112 (2005) (auch als op. 112a mit Violoncello als Soloinstrument)

Konzert in D für Arpeggione und Orchester, op. 113 (2005) (auch als op. 113a mit Violoncello als Soloinstrument)

Konzert in C für Viola, Barockorchester und B.c., op. 135 (2007)
https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-197937_konzert_in_c_fur_viola_orchester_und_b_c_partitur_op_135.html

Konzert in c für Barockoboe, barockes Streichorchester und B.c., op. 153 (2008)
<http://www.goldbachverlag.de/Orchestermusik/Klaus-Miehling/Konzert-in-c-fuer-Barockoboe-barockes-Streichorchester-und-B-c-op-153-Partitur::302.html>

Konzert in a für Traversflöte, barockes Streichorchester und B.c., op. 154 (2008)

Konzert in g für Barockfagott, barockes Streichorchester und B.c., op. 168 (2009)
<http://www.goldbachverlag.de/Orchestermusik/Klaus-Miehling/Konzert-in-g-fuer-Barockfagott-barockes-Streichorchester-und-B-c-op-168-Partitur::316.html>

Konzert in D für Klarinette und Orchester, op. 177 (2010)

Konzert in F für Naturhorn und barockes Kammerorchester, op. 227 (2014)

Konzert in h/D für Kontrabass und Kammerorchester, op. 244 (2015)

Konzert in d für Orgel und Orchester, op. 275 (2017)

mit zwei Soloinstrumenten / with two Soloists

Konzert in G für Barockvioline, Cembalo und barockes Streichorchester, op. 5 (1983/2002)

Plainte in e für Barockvioline, Cembalo und barockes Streichorchester, op. 5a (1983/2002)

Konzert in B für Altblockflöte, Cembalo und barockes Streichorchester, op. 21 (1987)
Erschienen in der Flautando-Manuskriptesammlung, 2004

Konzert in D für Barockvioline, Cembalo und barockes Streichorchester, op. 35 (1991)

Konzert in g für zwei Violinen und Orchester, op. 231 (2015)

mit drei Soloinstrumenten / with three Soloists

Ouverturensuite in C für zwei Barockoboen, Barockfagott, barockes Streichorchester und B.c., op. 210 (2013)
<http://www.goldbachverlag.de/Orchestermusik/Klaus-Miehling/Ouverturensuite-in-C-fuer-zwei-Barockoboen-Barockfagott-barockes-Streichorchester-und-B-c-op-210::304.html>

ohne Soloinstrumente / without Soloists

Preis, Lob und Dank sei Gott, dem Herren. Choralvorspiel für 2 Querfl., 2 Ob. u. Str., op. 75 (1998)

Musique de Ballet für Orchester, op. 80 (1988/2000) (auch Klavierauszug erhältlich)

Sinfonietta in Es für Streichorchester, op. 98 (2003)

Sinfonietta in C für Blockflötenorchester, op. 98a (2003/2010)

Sieben Orchesterstücke nach Bildern von William Waterhouse, op. 256 (2016)

Bearbeitungen / Adaptations

J.S. Bach: *Overture nach Französischer Art* BWV 831, bearbeitet für zwei Oboen, Fagott, Streicher und B.c. (2009)

<http://www.goldbachverlag.de/Orchestermusik/Johann-Sebastian-Bach-Bearbeitungen/Overture-nach-Franzoesischer-Art-BWV-831-bearbeitet-fuer-zwei-Oboen-Fagott-Streicher-und-B-c-von-Klaus-Miehling-2009-Partitur::343.html>

J.S. Bach: *Concerto nach Italiaenischen Gusto* BWV 971, bearbeitet für Violine, Streicher und B.c. (2009)

<http://www.goldbachverlag.de/Orchestermusik/Johann-Sebastian-Bach-Bearbeitungen/Concerto-nach-Italiaenischen-Gusto-BWV-971-bearbeitet-fuer-Violine-Streicher-und-B-c-von-Klaus-Miehling-2009-Partitur::345.html>

Flautando-Manuskriptesammlung Karlsruhe, www.schunder.de

Goldbach Verlag Wiesbaden, www.goldbachverlag.de

<http://www.musicalion.com/de/scores/notes/composer/view/id/3434>

<https://klausmiehling.musicaneo.com/de/>

Pressestimmen zu Orchestermusik

Konzert in F für Altblockflöte und Streichorchester op. 58

„Ein für den Solisten virtuosos anspruchsvolles Konzert in konventioneller Schreibweise, das sich zugleich harmonisch-rhythmische Freiheiten erlaubt, die das Werk über Spielmusiken weit hebt [sic].“

Neue Musikzeitung (Verbandsausg.), 4/02

Fantasie für Altblockflöte und Streichorchester op. 59

„Man darf vermuten: die Einstudierung und Aufführung des Werks wird überall eitel Freude verbreiten: die Instrumentalisten ... werden sich über ihre nicht zu schwierigen, aber auch keineswegs langweiligen Parts freuen ..., der oder die Solist(in) wird sich über die Bereicherung seines/ihrer Repertoires mit einem technisch nicht überanspruchsvollen und publikumswirksamen Konzert freuen, die Zuhörer werden die sie mit ihren relativ vertrauten Wendungen nicht überfordernde Musik genießen, ...“

Das Liebhaberorchester, 2/01

Oboenkonzert op. 153 und Fagottkonzert op. 168

„Handwerklich sind sie meisterhaft ausgesetzt, von einiger melodischer Erfindungskraft wie bei einem Jommelli oder Cimarosa und mit Bässen versehen, die auch JBS [JSB?] erfreut hätten.

Das Oboenkonzert in c eröffnet mit einem kraftvollen ‘Allegro mà non troppo’, gefolgt von einem lyrischen ‘Un poco adagio’ und einem zupackenden ‘Allegro moderato, mà energico’. Beeindruckend in dieser Komposition ist die Klarheit ihrer Architektur, herausfordernd ist die virtuose und dem Instrument auf den Leib geschneiderte Oboenstimme. Dieses Konzert ist rhythmisch abwechs-

lungsreich, harmonisch farbig und hochmelodiös. Auch das Fagottkonzert steht dem vorangegangenen Opus in nichts nach. Zwei 'Allegro vivace'-Sätze umrahmen eine wahrhaft düstere 'Marcia funebre. Mesto' im schleifenden Dreiertakt. Doch im abschließenden 'Allegro vivace' packt Klaus Miehling auch seine kontrapunktischen Künste aus und zaubert eine sich in Wohlgefallen auflösende Fuge aus dem Ärmel. Auch hier besticht wieder der Fagott (um beim ursprünglichen, französisch-barocken Artikel zu bleiben) mit seiner brillanten, oft in hohen Lagen geführten Stimme - ein richtiges Virtuosen-Konzert, das zu spielen sicher große Freude bereitet, zumal es diese Gattung in dieser Form im Generalbasszeitalter noch gar nicht, sondern erst in der Klassik und mit dieser Intention gar erst ab der Frühromantik gegeben hat.

Klaus Miehlings Werke klingen irgendwie bekannt und doch noch nie gehört. Das ist wahrlich unerhört! Wer sich am traditionellen Barock satt gehört hat, dem seien diese frischen Kompositionen empfohlen. Eine Bereicherung einer Facette unserer zeitgenössischen Musik sind sie auf jeden Fall."

Tonkünstler-Forum Baden-Württemberg, März 2010

Bücher / Books

Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik.

Die Antwort der Quellen auf ein umstrittenes Thema, 458 S., Florian Noetzel Verlag Wilhelmshaven 1993, ²1999, 3. stark erw. u. verb. Neuausg. 2003. ISBN 3-7959-0590-7

Pressestimmen

„Miehling macht es sich wirklich nicht leicht. Seine - man möchte fast sagen ‘Streit’-Schrift ist bestechend systematisch aufgebaut. [...] Es bleibt jedenfalls zu hoffen, daß dieses Buch in möglichst viele Hände derer gelangt, die sich aufrichtig und mit nicht nachlassender Begeisterung mühen, der alten Musik ihren ursprünglichen, unverfälschten Glanz zurückzugeben. [...] Und das ist schon beeindruckend, mit welcher wissenschaftlichen Akribie und mit welchem Engagement Miehling deutlich zu machen versteht, daß es inzwischen eben nicht mehr nur reicht, einfach historisches Instrumentarium zu verwenden, sondern daß der Tempofrage bei der Diskussion um historische Aufführungspraxis eine nicht zu unterschätzende Bedeutung zukommen sollte.“

Händel-Hausmitteilungen 1994/1

„Wer ... als Interpret dem Willen und den Intentionen des Komponisten gerecht werden will, tat sich bisher schwer, bei der Musik des Barock und der Vorklassik die Tempovorstellungen des Komponisten zu ermitteln. Hier kann das Buch von Klaus Miehling Abhilfe schaffen: Der Autor hat in immenser Kleinarbeit eine Vielzahl von Quellen erschlossen und teilweise als Faksimile eingebaut, die genaue Hinweise geben können. ... Das Buch von Miehling bietet nun mit seinem erstmals so umfangreich zusammengestellten Quellenmaterial die Möglichkeit, selbst nachzuvollziehen, was es mit den historischen Tempi wirklich auf sich hat. ... Wer als Musiker sich ... als Diener am Werk der Komponisten fühlt, findet hier überzeugende Nachweise, die es ihm erlauben, dem Willen des Urhebers so weit als möglich gerecht zu werden.“

Neue Musikzeitung (Verbandsausgabe) 1994/2

„Hinter der enormen Arbeit, die der Autor für dieses Buch geleistet hat, liegt deutlich ein Unbehagen an der Aufführungspraxis der letzten Jahrzehnte, kurz gesagt darüber, daß die Musik des 17. und 18. Jahrhunderts meistens zu langsam gespielt wird. ... Miehlings Gründlichkeit ... ist höchst eindrucksvoll und gibt ein lebendiges Bild von der in jener Zeit natürlichen Einheit von Musik als Kunst und als Lehrgegenstand.“

Üben & Musizieren 1994/4

„Man muß sich eigentlich wundern, daß eine solche Quellensammlung nicht schon längst existiert hat; ... Das Ergebnis ist ein spannend zu lesendes Werk, das einen selbst für den Fachmann ungeahnten Reichtum an historischen Quellen ausbreitet. ... daß es sich hier um eine ganz wichtige Veröffentlichung handelt, der man eine möglichst weite Verbreitung wünschen möchte, und an der in zukünftigen Diskussionen von Tempofragen in älterer Musik niemand mehr vorbeikommen wird.“

Das Orchester 1994/9

„Miehling hat sich seit langem intensiv mit dem Fragenkomplex auseinandergesetzt, eine beachtliche Fülle wichtigen Materials zusammengetragen und selbst reiche Erfahrungen gesammelt.

... Miehlings Buch reduziert die Zahl der offenen Fragen nach einem „historisch-richtigen“ Tempo; die vielen Antworten, die es dem Interpreten gibt, die akribische Sorgfalt, mit der es gearbeitet ist, machen es zu einem unentbehrlichen Helfer für die heutige Aufführungspraxis.“

Musik und Kirche 1995/4

„Klaus Miehling hat in seiner umfangreichen Publikation mit sehr vielen aufschlußreichen Faksimiles und Notenbeispielen, Übersetzungen von Liedtexten sowie beigegebenem Register und Glossar ein Riesenpensum an Fakten vorgelegt, die für das Problem Tempo in der Musik bestimmt sehr aufschlußreich sind und sicherlich Anstöße für weitere Forschungen ... geben können.“

Jahrbuch für Volksliedforschung 40/1995

„[...] ein umfassend recherchiertes und einleuchtend argumentierendes Buch.“

Üben & Musizieren 2006/1

Handbuch der frühneuenglischen Aussprache (1500 - 1800) für Musiker.

Bd. 1: Grundlagen / 1500 - 1710, Bd. 2: 1710 - 1800 / Übersicht / Latein / Eigennamen, zus. 840 S., Georg Olms Verlag Hildesheim u.a. 2002. ISSN 0176-0033, ISBN 3-487-11778-9

Pressestimmen

„Klaus Miehling schlägt [...] von der Sprach- zur Musikwissenschaft für den seriös arbeitenden Sänger eine Brücke. Es ist meines Wissens das erste Buch dieser Art, das ein Land bezüglich der Aussprache von gesungenen Texten über drei Jahrhunderte hinweg verfolgt und aufführungspraktisch darstellt. Als solches ist es insgesamt wegweisend, und es bleibt zu wünschen, dass gleichartige Werke auch für andere Länder und Sprachen entstehen. [...] Trotz der Fülle ist dieses Handbuch allemal handlich und übersichtlich gehalten. Es ist so gestaltet, dass ein Sänger gezielt bestimmte Laute nachschlagen kann und sich auf diese Weise die originale Aussprache seines Lied- oder Operntextes erarbeitet. Wer sich diese Mühe macht, wird beim Einstudieren „seiner“ Musik nicht nur neue Facetten entdecken, sondern manche Ungereimtheiten werden wörtlich aufgehen und manches sprachrhythmische Problem wird sich lösen. [...] Man könnte es sogar so weit treiben und sagen, dass der Interpret auf diese Weise ein neues Instrument, nämlich eine historische Stimme, erhält. Damit schlosse sich die Kluft zwischen Instrumentalisten und Sängern, wenn sie der historischen Aufführungspraxis frönen.“

*Neue Musikzeitung (Verbandsausgabe) 2003/10
und Tonkünstler-Forum Baden-Württemberg 50, Sept. 2003*

... the two volumes here reviewed form a serious work of scholarship in which the perplexed singer will find superabounding evidence for historical English pronunciation, drawn from primary descriptive sources. ... This book will be immensely useful to academic students of English pronunciation, who will find the primary sources set out and interpreted without any attempt at imposing uniformity. By the same token, academically minded singers will find the evidence on which they must determine their pronunciation for any given performance, ...”

Early Music 2003/4

„Im vorliegenden zweibändigen Handbuch trägt er nun die Früchte seiner langjährigen Forschungen zusammen und erfüllt damit Desiderate nicht nur der Musikwissenschaft und der musikalischen Praxis, sondern auch der anglistischen historischen Sprachwissenschaft. [...] Bei dieser immensen

Material- und damit Argumentfülle (über 250 Quellentexte), bei dem virtuos bewahrten Überblick und der Sauberkeit des Vorgehens und schließlich bei der den Gegenstand erschöpfenden Darstellungskraft dieser beiden Bände bleibt nur zu wünschen, dass dieses wichtige Werk ein möglichst breites Publikum findet. Die Umsetzung der vielen Forschungsergebnisse und eine Weiterverfolgung des hier aufgezeigten Weges müsste allen, die ernsthaft an der Problemstellung der historischen Aufführungspraxis interessiert sind, zu einem Anliegen werden, das kein Ausweichen zulässt."

Concerto 197/198, Okt./Nov. 2004

„In two substantial paperback volumes, many sources are brought together in a now to be standard work [...] This is a matter which all performers of early music need to take far more to heart than they usually deign to do. [...] The result with its musical and phonetically rendered words contributes not only to musical performance but also to the history of the speaking of early modern English."

Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance 67/2005/2, S. 423

John Dryden: King Arthur

Zweisprachige Ausgabe englisch / deutsch, mit zusätzlicher lautschriftlicher Übertragung der Musiktexte, Berlin 2010.

<http://www.epubli.de/shop/buch/King-Arthur-Dr-Klaus-Miehling-9783869317373/12515>

Gewaltmusik - Musikgewalt

Populäre Musik und die Folgen, 685 S., Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg 2006. ISBN 3-8260-3394-9, 98.-

Pressestimmen

„Eine besonders penetrante Abart der akustischen Umweltverschmutzung ist die Indoktrination der Zeitgenossen durch die musikalische Sprinkleranlage Muzak, die in der BRD an ca. 15.000 Einsatzorten jeden Tag sieben Millionen Bürger mit funktioneller Musik beglückt: [...] Der Musikologe Klaus Miehling konstatiert [...] einen signifikanten Nexus von Pop, Beat, Rap, Punk, Techno, Heavy Metal, Ecstasy, Satanismus, Gewalt, Verbrechen, Jugendkriminalität, Drogendelikten, Suizid, Tinnitus, Schulversagen, Soziopathie, Verhaltensstörungen u.v.a. [...] Miehling konstatiert in seiner umfassenden und überaus wichtigen Recherche, daß wir heute vor der dringenden Aufgabe stehen, unsere musikalische Umwelt radikal umzugestalten."

Die Brücke 142/2006/4

„Höflichkeit, Rücksichtnahme und gutes Benehmen schwinden in dem Maße, wie Ruppigkeit, Flegelei, Vandalismus und Gewalt sich ausbreiten. [...] Psychologen, Soziologen und Pädagogen liefern mancherlei Erklärungen - nur eine kommt stets zu kurz: die Musik. [...] Der Dauerkonsum aggressiver Musik [...] bewirkt eine schleichende Abstumpfung und trägt erheblich zum Rückgang guter Sitten bei. Den Beweis hierfür erbringt der Freiburger Musikwissenschaftler Dr. Klaus Miehling. Nach jahrelangen sorgfältigen Beobachtungen und gründlichen Recherchen legt er ausführlich dar, welche Gewalt die Beschallungsindustrie über ihre willigen Opfer ausübt und

welche Drangsal sie unfreiwillig mithörenden Menschen bereitet. Sein kürzlich erschienenenes Buch fördert bislang Unbeachtetes und Erschreckendes zutage. Wütende Reaktionen und Schmähungen sind auf ihn niedergeprasselt, pseudosachliche Begutachtungen sollen seine Aussagen entkräften. Doch viele Leser beschleicht das unbehagliche Gefühl: Der Autor hat Recht.”

Pinneberger Tageblatt, 12. 10. 2007

„Dieses Buch ist nüchtern, einseitig und trotzdem genial. Erschreckend ist, wie leicht Menschen manipulierbar sind durch tägliches Hören von Gewaltmusik - ohne dass sie sich dessen bewusst werden. Auch neuropsychologisch ist nachvollziehbar, dass eine tägliche Stimulierung mit harten Rhythmen und Klängen das emotionale System negativ beeinflusst. So wird Verhalten programmiert, das Menschen dann abrufen, wenn keine Zeit ist nachzudenken und rational zu handeln...

Die Definition von Gewaltmusik ist nicht einfach, aber der Leser erfährt, welches die Parameter sind (und kann sich ein eigenes Bild machen). Das Buch [...] ist [...] hoch zu bewerten, da es endlich ein Thema ins Bewusstsein bringt, welches von den meisten Menschen nicht erkannt wird. Der Elfenbeinturm der Rockpoeten gerät ins Wanken und man glaubt fast, es handle sich hierbei um ein Szenario, das der Entdeckung Galileis gleichkommt, wenn man die Texte im Internet dazu liest. Ich empfehle dieses Buch allen, die sich mit Musik- und Klangtherapie beschäftigen. Es liefert viele Argumente dafür, wieso man zur Verbesserung der geistigen Leistungsfähigkeit und der positiven Verhaltenssteuerung eher klassische Werke, besonders Mozart verwendet (mein Ansatz!).”

www.amazon.de, 20. 4. 2008

Ich jedenfalls kann dieses Buch sehr empfehlen und respektiere die zeitintensive Arbeit von Klaus Miehling, der sich wirklich umfangreich die Mühe gegeben hat, zahlreiche Erlebnisse von Betroffenen und Beteiligten aufzuführen, zu zitieren und letztendlich zu einer entsprechend subjektiven Beurteilung zu kommen, die auch ich aufgrund meiner eigenen Erfahrungen und Erlebnisse in großen Teilen bestätigen kann, obwohl ich nach wie vor ein Liebhaber der U-Musik härterer Gangart bin und wohl auch bleiben werde.

www.amazon.de, 24. 9. 2009

„Endlich hat mal einer den Mut die, für die meisten Massenmenschen, unangenehme Wahrheit, auf höchstem Niveau zu dokumentieren. Es ist doch offensichtlich und Klar, das das was man seiner Seele einflößt, auch die Seele und den Charakter formt. [...] Aus eigener Erfahrung weis Ich, das Hr. Miehling Recht hat. Ich bin jetzt 24 Jahre Alt, und kann mich noch gut erinnern, das Ich noch vor par Jahren, als Hip-Hop Hörer, dachte, das es ‚Cool‘ wäre, ein Gangster und Schläger zu sein und das ich im ‚Ghetto‘ des Lebens überleben müsste. Aus heutiger sicht totaler Unsinn, aber die Bestialische Massenunkultur Amerikas hat mir damals weiß gemacht das Sex, Drogen und Gewalt Schön, Gut und vor allem Männlich sind. Die Negativen Rezensionen Überraschen mich in keinster Weise, schon Gustave Le Bon schrieb: ‚Nie haben die Massen nach Wahrheit gedürstet. Von den Tatsachen, die ihnen mißfallen, wenden sie sich ab und ziehen es vor, den Irrtum zu vergöttern, wenn er sie zu verführen vermag. Wer sie zu täuschen versteht, wird leicht ihr Herr, wer sie aufzuklären sucht, stets ihr Opfer.‘. Herzlichen Dank für dieses großartige, aufklärerische Buch. [...]“

www.amazon.de, 13. 9. 2011

Das Buchpaar Gewaltmusik – Populäre Musik und Werteverfall und Lautsprecher aus! – Zwangsbeschallung contra akustische Selbstbestimmung soll die 2006 bei Königshausen & Neumann erschienene Monographie Gewaltmusik – Musikgewalt in einer aktualisierten, vor allem aber kompakteren und daher preisgünstigeren Fassung einem größeren Leserkreis zugänglich machen.

Gewaltmusik. Populäre Musik und Werteverfall

352 S., epubli, Berlin, 2010. ISBN 978-3-86931-605-5

<http://www.epubli.de/shop/buch/Gewaltmusik-Dr-Klaus-Miehling-9783869316055/3854>

Lautsprecher aus! - Zwangsbeschallung contra akustische Selbstbestimmung

248 S., epubli, Berlin, 2010. ISBN 978-3-86931-606-2

<http://www.epubli.de/shop/buch/Lautsprecher-aus-Dr-Klaus-Miehling-9783869316062/3857>

Die Muse des Bösen

Drei kulturkritische Aufsätze:

– „Komponist und Hörer – eine gemeinsame Zukunft?“

– „Ideologie in der deutschsprachigen Musikwissenschaft, dargestellt am Beispiel der populären Musik“

– „Nekrophilie als Grundlage moderner Kultur – Die Zerstörung der Kunst in Avantgarde und Pop“

64 S., epubli, Berlin, 2017. ISBN 978-374502-454-8

<https://www.epubli.de/shop/buch/Die-Muse-des-B%C3%B6sen-Dr-Klaus-Miehling-9783745024548/67818>